

MIGUEL ROMEA, DIRECTOR DE LA ORQUESTA SINFÓNICA VERUM

“Ser músico supone una forma de trabajo y de humildad que nunca se ha estudiado lo suficiente”

Para el nuevo director de la orquesta sinfónica Verum, Miguel Romea, asegura que continuar con la progresión de la orquesta Verum es una gran alegría, pero también “una gran responsabilidad”, que ha decidido asumir, inicialmente, para los dos próximos años.

Por Verum, afirma su director, “va a pasar la mejor generación, probablemente, de músicos de España en muchísimos años”; músicos que han tocado en orquestas como la Filarmónica de Berlín o la Sinfónica de Londres, otras de las mejores del mundo, y que ahora están desarrollando su labor en orquestas españolas o como profesores, además de músicos de Tomelloso, “porque queremos estar muy arraigados y que la ciudad de Tomelloso se sienta muy orgullosa de la orquesta de alto nivel que hay aquí”.



“La mayoría son músicos castellano-manchegos, talentos que han surgido en los últimos años, por eso me ha sorprendido que no hubiera una orquesta profesional en Castilla-La Mancha”

- ¿Que opina de esta nueva etapa?

“Es una aventura a medias, porque aunque hay que buscar unos elementos y objetivos comunes con el nivel de los músicos de esta orquesta evidentemente es una realidad con la que podemos estar muy contentos en Tomelloso”.

- ¿De dónde proceden los músicos?

“La mayoría son músicos castellano-manchegos, de la comarca de Tomelloso. Son los talentos que han surgido en los últimos años en Castilla-La Mancha y, además,

con la garantía que también los que vayan saliendo podrán pasar por Verum”.

- ¿Hay cantera?

“Hay una cantera fantástica. Aunque estoy relacionado con Castilla-La Mancha por mi condición de director de la Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana, soy de Madrid y conozco ya durante muchos años cuál es la realidad de aquí, que significa que hay un gran número de músicos de esta tierra en todo el territorio nacional, ya que durante los últimos años ha habido una gran explosión

de talentos, fundamentalmente provocado por las bandas pero también en cuanto a músicos de cuerda, por eso siempre me ha sorprendido que no hubiera una orquesta profesional en Castilla-La Mancha”.

- ¿Es la base de la cantera Campo de Criptana?

“No, no. Campo de Criptana supone una referencia, pero los músicos llegan desde los cuatro puntos cardinales de Castilla-La Mancha. Ahora bien, si es cierto que desde Campo de Criptana han salido chicos que han sido



fundadores de orquestas, pero la vocación es más regional que ubicada a un punto concreto”.

- ¿Que tipo de músico buscas?

“Buscamos un perfil de músico que tenga un interés realmente especial en crear un proyecto que se consolide y un perfil humano y eso supone un esfuerzo ahora al comienzo”.

- ¿Qué tipo de funcionamiento te planteas?

“Nosotros tenemos que funcionar al estilo de la Orquesta de Cadaqués, orquestas que se reúnen aproximadamente cada dos meses en un periodo de trabajo de una semana o diez días y a cada periodo intensivo le corresponde una gira de conciertos. De todas formas también damos opciones de que puedan participar músicos que ya tocan en otras orquestas, para que esa experiencia se pueda volcar en Verum”.

- ¿Y el programa?

“Vamos a intentar combinar el gran repertorio para orquesta sinfónica, que es lo que somos, y vamos a difundirlo por toda Castilla-La Mancha, teniendo muy en cuenta al público; haciendo programas muy adecuados para ellos y muy centrados en atraer a la juventud, alejado del este-

“Vamos a intentar combinar el gran repertorio para orquesta sinfónica, que es lo que somos, y vamos a difundirlo por toda Castilla-La Mancha, teniendo muy en cuenta al público; haciendo programas muy adecuados para ellos y centrados en atraer a la juventud”

reotipo arcaico y propiciando la diversión. Somos gente joven que vivimos el siglo XXI con toda la naturalidad del mundo y que nos encanta esta música porque nos impresiona y nos divierte”.

- ¿Proliferan los patrocinadores?

“Lo de Verum no tiene nombre, es increíble. Por desgracia no hay muchas firmas que se vuelquen como ésta. Es increíble que pongan este amor por crear una orquesta sinfónica y poder ofrecerla a la sociedad”.

- ¿Ves interés en el público?

“Sí, interés y expectación por ver el trabajo. Desde el punto de vista musical

existe un gran interés por conocer este proyecto y engancharse al futuro. Desde luego, crear una orquesta sinfónica en los tiempos de crisis que estamos atravesando es de una valentía sobrehumana”.

- Hay gente muy joven entre los integrantes.

“No debemos confundir juventud con falta de experiencia, ya que la mayor parte de ellos conocen el mundo sinfónico y tienen mucho que opinar y que aportar. Ello tiene una parte buena y otra mala. La buena es la ilusión y las ganas que ponen todos ellos. Ahora tenemos mucho camino por recorrer y hay que ir poco a poco para sentar unas bases musicales importantes”.

- ¿Qué es un músico con respecto al reto de la sociedad?

“El músico es una persona especial porque se pasa toda su vida estudiando, no hay vuelta atrás y el compromiso con el instrumento y con la música te absorbe hasta el punto de formar parte de tu vida. Los músicos sentimos que la tarea dentro de una orquesta es la gran demostración del trabajo en equipo, algo que si lo tomara como referencia la sociedad avanzaría de forma más sólida. Pero bueno, supone una forma de trabajo y de humildad que nunca se ha estudiado lo suficiente”.