

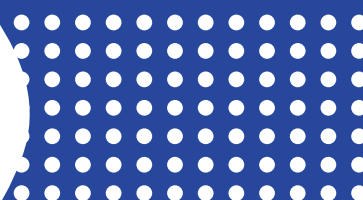
CURSO DE GUITARRA Y PLECTRO

ARTE ENTRE GIGANTES



DEL 16 AL 22
DE AGOSTO
2021

CAMPO
DE CRIPTANA



PROFESORADO:



**PEDRO MATEO
GONZÁLEZ**
GUITARRA
CLÁSICA



**MARCO
SMAILI**
GUITARRA
CLÁSICA



**DAVID
ANTIGÜEDAD**
GUITARRA
CLÁSICA



**RUBÉN
ABEL**
GUITARRA
CLÁSICA



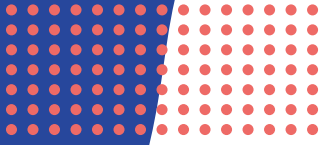
**ALBERTO
BUSTAMANTE**
GUITARRA
FLAMENCA



**FERNANDO
BUSTAMANTE**
INSTRUMENTOS
DE PÚA



**MARI CARMEN
SIMÓN**
INSTRUMENTOS
DE PÚA



PRESENTACIÓN

El curso de guitarra y plectro "Arte Entre Gigantes" es un proyecto que nace con la idea de ofrecer una enseñanza de máxima calidad unido a una experiencia personal sin igual. Para ello, contamos con un profesorado de altísimo nivel y un equipo que hará que el alumnado se sienta arropado en todo momento. Pero "Arte Entre Gigantes" tiene otro protagonista, Campo de Criptana, el cual nos ofrece un patrimonio que contribuye a crear un entorno ideal para llevar a cabo la MÚSICA.

El curso de guitarra y plectro "Arte Entre Gigantes" irá acompañado de un Festival Internacional de Música que hará de esta semana un evento global, integral e integrador para todos aquellos que nos visiten.

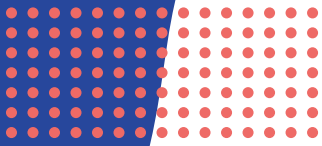
Te esperamos.

FECHAS:

Del 16 al 22 de Agosto de 2021

CAMPO DE CRIPTANA / (CIUDAD REAL)





PLANTEAMIENTO DEL CURSO

Este curso está dirigido a alumnos de Enseñanzas Elementales, Enseñanzas Profesionales, Enseñanzas Superiores y aficionados de las especialidades de guitarra clásica y flamenca e instrumentos de púa.

Incluye clases individuales, orquesta, apoyo al estudio, conferencias, conciertos y actividades de ocio.

Este año, como novedad, los alumnos recibirán orientaciones personalizadas de la mano de nuestra fisioterapeuta durante sus clases individuales de instrumento.

Los alumnos menores de edad estarán en todo momento bajo la supervisión de monitores titulados que les acompañarán y ayudarán en el estudio, además de realizar con ellos diferentes talleres y actividades. Así mismo, se encargarán de la vigilancia nocturna.

Todo se llevará a cabo bajo los protocolos de sanidad vigentes en el momento de la realización del curso.



PROFESORADO

PEDRO MATEO

Ávila 1983.

Ha actuado como solista con la ORTVE , Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Nacional de Ecuador o la Orquesta sinfónica de las Islas Baleares bajo la dirección de Fernando Bustamante, Alejandro Posadas, Adrian Leaper o Leo Brouwer, presentándose en importantes salas de Europa, Asia y América como en la Philharmonie de Berlín o el Jordan Hall de Boston. Ha realizado grabaciones para la radios nacionales de España o Alemania y ha grabado varios Cds para Naxos y Eudora.

Disfruta especialmente con la música de cámara habiendo tocado junto a importantes músicos como Pedro Chamorro, José Manuel Losada , Joaquín Riquelme o André Cebrián.

Ganador de importantes concursos como el 2009 Boston Guitar Fest o la 66ª Convocatoria del Concurso Permanente de Juventudes Musicales.

Ha trabajado en el CSMA de Aragón y actualmente imparte estudios superiores en el CSMIB y en el Katarina Gurska de Madrid.



PROFESORADO

MARCO SMAILI

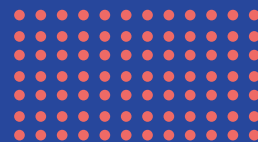
(Argel, 1967)

Premio Internacional "Manuel de Falla" de composición para guitarra por , obscura, íntima (Sevilla 2018), Premio Internacional "Andrés Segovia de composición para guitarra" por La misma luz de entonces (Granada 1999), Premio Internacional de composición para guitarra "Festival de Ponferrada" por Boleros (Ponferrada 2001), Diploma di merito di composizione per chitarra "Paolo Barsachi" por Ophelia in the electric roomc (Viareggio 2001).

Obtiene el Título de Profesor Superior de guitarra con las máximas calificaciones en el Conservatorio Óscar Esplá de Alicante con José Tomás y posteriormente se licencia en Humanidades con Premio Extraordinario en la Universidad de Castilla-La Mancha. Es invitado como jurado en los concursos "Andrés Segovia" Granada, "Ciutat d 'Elx, "José Tomás" Petrer, "Emilio Pujol" Sassari-Italia.

Profundo conocedor de los movimientos artísticos y culturales del s. XX ha desarrollado su propio lenguaje a partir de una interpretación personal de la tonalidad. Mompou, Scriabin o Carter son influencias presentes en su música a diferentes niveles. La luminosidad mediterránea y el silencio de la noche impregnan su producción desde sus inicios. De la extraversión de las primeras obras como La misma luz de entonces hasta la introspección de sus últimas producciones como , Obscura, íntima, su discurso encuentra en la fragilidad del sonido de la guitarra la materia sensible para la confidencia a media voz.

Personalidades como Cristóbal Halffter, Jesús Villa- Rojo, César Camarero o Antón García Abril han elogiado su estilo personal y su técnica compositiva en diferentes ocasiones. Sus obras se publican en Dobermann, L'Empreinte Mélodique, EMEC, Piles, BG éditions-Alphonse Leduc, Ut Orpheus edizioni y artistas de la talla de David Russell, Roberto Aussel, Álex Garrobé, Anders Clemens, Margarita Escarpa, Carles Trepát, Piero Bonaguri las están incorporando a su repertorio. Su música ha sido ya oída en más de 30 países con notables reseñas en la prensa y revistas musicales. Paul Bowman presentó Morton Feldman sings love songs (2012) en una gira por salas y universidades americanas entre las que destacan Winthrop University, University of Miami, NC State, University of Alabama o la University of Southern Mississippi.





ARTE
ENTRE
GIGANTES

Del 16 al 22 de Agosto de 2021
CAMPO DE CRIPTANA / (CIUDAD REAL)

PROFESORADO

DAVID ANTIGÜEDAD MANGAS

Realiza Estudios Superiores en Salamanca, Maastricht (Países Bajos) y Zaragoza con los profesores Hugo Geller, Carlo Marchione, Pedro Mateo González y Àlex Garrobé y de Máster y Konzertexamen en Weimar (Alemania) con Ricardo Gallén.

Entre 2017 y 2019 ofrece una gira de conciertos por toda la geografía española como artista becado de Juventudes Musicales de España y de AIE. En 2019 consigue en Weimar las becas Deutschlandstipendium y "Yehudy Menuhin" Live Music Now. También es desde 2019 profesor adjunto en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares (Palma de Mallorca).

A lo largo de los años, David ha participado activamente en festivales y concursos, consiguiendo premios como el 1º Premio en el Concurso Internacional de guitarra José Tomás-Villa de Petrer o el 1º Premio en la 85ª edición del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España.

Ha ofrecido recitales como solista y de música de cámara en España, Países Bajos, Bélgica, Alemania, Eslovenia y Hungría en salas como la Fundación Juan March de Madrid, el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid o la Philharmonie de Jena. Se ha presentado con orquestas como la Sinfónica de Castilla y León o la Jenaer Philharmonie y ha trabajado con directores como Josep Pons, Simon Gaudenz, Leo Brouwer o Pedro Chamorro. Su pasión por la música de cámara le lleva a establecer un dúo con la flautista Gabriella Balog.

Al margen de la música clásica, toca la guitarra eléctrica en diferentes géneros y está interesado en otros estilos, como el rock, jazz, blues, flamenco y la fusión. Su pasión por el arte y la música hacen de él un intérprete curioso y activo que intenta trascender la barrera imaginativa entre músicas.



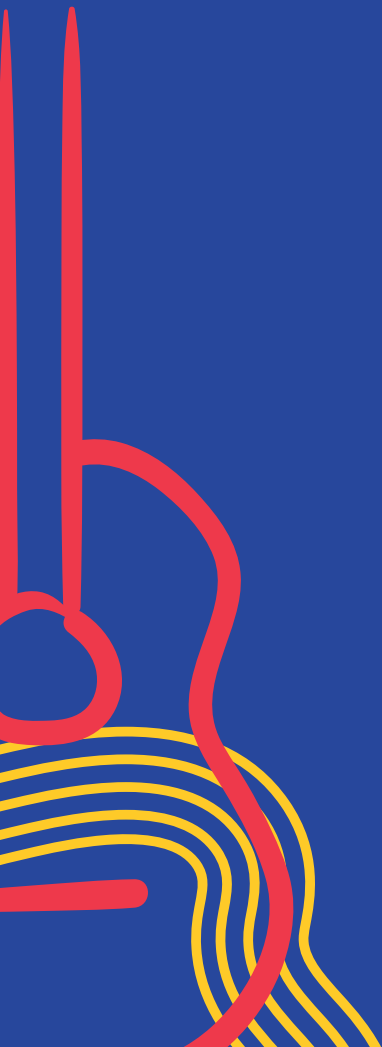
PROFESORADO

RUBÉN ABEL PAZOS

Premiado en numerosos concursos nacionales e internacionales, desarrolla su actividad concertística en España, Francia, Italia, Hungría, Rusia, Japón, Tailandia y Estados Unidos. Imparte clases magistrales en diferentes festivales y conservatorios, y es invitado como jurado en varios certámenes de guitarra.

Nombrado funcionario de carrera del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, ejerce como profesor de guitarra en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias y en los Conservatorios Profesionales de Música de Oviedo, Gijón y Pontevedra, donde actualmente compagina su actividad docente con su carrera artística.

Su interés por diferentes estilos musicales le lleva a participar en diversos proyectos como músico de gira, así como a realizar grabaciones como músico de estudio para lanzamientos discográficos, radio o televisión, tanto con guitarra eléctrica como con guitarra acústica.



PROFESORADO

ALBERTO BUSTAMANTE

Nace en Campo de Criptana en 1982 donde comienza su formación como guitarrista a manos de su padre. Pronto comienza sus estudios de guitarra clásica en el Conservatorio de la localidad con los profesores Manuel Muñoz Cuarteros y Miguel García Ferrer, su inquietud hacia el flamenco se fragua en estos años y comienza sus estudios de Guitarra Flamenca de la mano del maestro Manuel Martín del Campo, con quien descubre su pasión por el Flamenco, en 2002 accede al Conservatorio Superior de Córdoba "Rafael Orozco" donde se titula como profesor de guitarra flamenca. Ha sido desde entonces profesor de distintas escuelas de música de la región, profesor del CPM "Pablo Sorozábal" y guitarrista acompañante en el CPD "José Granero" entre los años 2008 y 2018, año en el cual obtiene el primer puesto en las oposiciones de Guitarra Flamenca de la comunidad de Madrid obteniendo plaza en el CPM "Arturo Soria" en el cual desarrolla su actividad docente en la actualidad.

Su inquietud hacia la Guitarra Flamenca y su continua formación no ha cesado y ha realizado cursos con grandes guitarristas de la talla de Gerardo Núñez, Manolo Franco, José Antonio Rodríguez, José Luis Montón, Josemi Carmona, Paco Serrano o Manolo Sanlúcar. A la vez no ha cesado su formación en diversos ámbitos como la pedagogía, nuevas tecnologías musicales, música para medios audiovisuales y TV, armonía moderna, edición de materiales pedagógicos, etc..

Ha realizado conciertos como solista, acompañando baile y cante, música de cámara flamenca, composición para anuncios de TV, así como también ha participado con orquestas y agrupaciones como Arsapúa, Ciudad de la Mancha, Orquesta Roberto Grandío, Orquesta Filarmonía de RTVE.

En la actualidad es la actividad docente y formativa la que ocupa una gran parte de su vida, siendo su gran pasión la docencia, difusión e investigación de la Guitarra Flamenca.

PROFESORADO

FERNANDO BUSTAMANTE

Comenzó sus estudios de Instrumentos de Púa de la mano de sus maestros Pedro Chamorro y Caridad Simón. Realizó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Murcia con el profesor Luis Giménez y continuó su especialización en mandolina de la mano de Juan Carlos Muñoz en Luxemburgo.

Finalista del International Mandolin Competition Yasuo Kuwahara celebrado en Hammelburg, Alemania; y segundo premio en el 1st International Solo Mandolin Competition Luxembourg, ha realizado conciertos en España, USA, Francia, Portugal, Alemania, Rusia, Grecia, Argentina, Luxemburgo, Austria, Italia, Colombia o Ecuador. Igualmente, colabora con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Madrid o el Ballet Nacional de España.

Fernando trabaja como profesor de Instrumentos de Púa en el Conservatorio Profesional de Música Alcázar de San Juan-Campo de Criptana. De igual manera ha impartido cursos en diferentes puntos de la geografía Española (Madrid, Navarra, La Rioja, Murcia o C.Valenciana), y del extranjero (Colombia o USA).

Su pasión por la dirección sinfónica le lleva a estudiar con los maestros Miguel Romea y Andrés Salado en España; así como en la International Conducting Academy de la Universität der Künste de Berlín, con Steven Sloane y Harry Curtis.

Ha sido invitado a participar en prestigiosas masterclass con Daniele Gatti y la Royal Concertgebouw Orchestra, Robin Ticciati y la Deutsches Symphonie-Orchester; así como con los Maestros John Carewe, Kimbo Ishii, Arthur Fagen o Michail Jurowski.

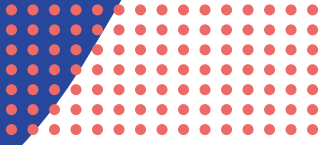
Ha dirigido la Joven Orquesta de Extremadura, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica Verum, Orquesta Nacional de Ecuador, Brandenburgisches Staatrorchester Frankfurt, Deutsches Sinfonie-Orchester Berlin, Neubrandenburger Philharmonie, Brandenburger Symphoniker, Staatstheater Cottbus Orchester, Preußischen Kammerorchester, Kammerakademie Potsdam, Magdeburgische Philharmonie o el Ensemble Ilynx (Berlín).

PROFESORADO

MARI CARMEN SIMÓN

Comienza sus estudios musicales con los maestros Pedro Chamorro y Caridad Simón. Titulada Superior en Instrumentos de Púa por el Conservatorio Superior de Música de Murcia con Luis Giménez. Diplomada Superior de mandolina por el Conservatorio de Música de Esch-sur-Alzette con el concertista Juan Carlos Muñoz. Realiza numerosos cursos de perfeccionamiento en Alemania, Francia y Luxemburgo con Marga Wilden-Hüsgen, Marlo Strauss, Caterin a Lichtemberg, Mirko Schrader, Mari Fe Pavón. Estudia música antigua con Agostino Cirillo.

Como solista ha actuado con orquestas barrocas especializadas como Barroca de Ensemble (Israel), la Orquesta Barroca de la Capilla Real de Madrid o la Jerusalem Baroque Orchestra, entre otras. En el ámbito sinfónico ha colaborado con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la Comunidad de Madrid o Joven Orquesta Nacional de España. Entusiasta de la música de cámara es componente de diversos grupos como el cuarteto internacional de mandolinas Kerman Mandolin Quartet o SixteenStrings, actuando en España, Francia, Estonia, Bélgica, Italia, Israel, Alemania, Luxemburgo, Grecia y EEUU.



Taller Teórico-práctico

IMPROVISACIÓN TEATRAL PARA MÚSICOS

La improvisación teatral es un magnífico camino para explorar la creatividad e intentar doblegar nuestra propia autocensura. A través de dinámicas y ejercicios profundizaremos en esta disciplina para aumentar nuestras capacidades artísticas.

TALLERES



JOSE ANDRÉS LÓPEZ

Taller Teórico-práctico

IMPROVISACIÓN TEATRAL PARA MÚSICOS

Comenzó a estudiar guión de cine y series de TV en 2005 con profesores de la talla de José Luis Acosta (presidente de SGAE), Pedro Loeb (nominado al Oscar como guionista), Valentín Fernández Tubau...

En 2010 asistió al Seminario de Escritura de Comedia impartido por Robert McKee, un reconocido asesor de guiones en Hollywood.

Ha realizado varios cursos de Dirección de actores con David Planell o Miguel Ángel Vivas o Fernando Colomo.

Se inició en el mundo de la improvisación de la mano de Carlos Ramos y asistió al Seminario impartido en España por Second City, luego ha continuado su formación en la escuela ImproMadrid.

En su faceta como cómico, ha grabado 4 monólogos en Paramount Comedy y desde 2008 pasea su humor por todo el territorio nacional, incluyendo salas como Chocita del Loro, Joy Eslava (Madrid), Teatro Arteria (Bilbao), Teatro Campoamor (Oviedo)...

Es cómico improvisador en el espectáculo "Corta el cable rojo" junto a Carlos Ramos y Salomón, del que pueden disfrutar de su décima temporada en cartel en la Gran Vía madrileña.

Es autor y también director de varios espectáculos teatrales como el musical "Clown", junto a Fernando Bustamante, "Rincones" o "Aristócratas conversos".

En el terreno audiovisual es autor del cortometraje "Sin preguntas". Estrenado en 2016 y seleccionado en festivales tanto a nivel nacional como internacional.



Taller Teórico-práctico

FISIOTERAPIA PARA MÚSICOS

Nuestra fisioterapeuta planteará un curso eminentemente práctico donde se analizará la postura del músico, las lesiones más frecuentes, prevención y tratamiento de las mismas, así como un taller de estiramientos y fortalecimiento muscular para los instrumentistas de guitarra e instrumentos de púa y viola.

Con el fin de realizar los ejercicios de la mejor manera posible durante el taller los asistentes deben traer ropa cómoda y esterilla.

TALLERES



MARÍA MELLADO

Taller Teórico-práctico

FISIOTERAPIA Y ESTIRAMIENTOS

Diplomada en Fisioterapia por la UCLM en el año 2000

Graduada en Fisioterapia por la Universidad de Salamanca en el año 2014

Fisioterapeuta en SAC España y Residencia de Ancianos Ciudad de Matrimonios de la JCCM de Ciudad Real (Julio de 2000 a Julio 2002)

Desde el Julio de 2002 hasta la actualidad gerente de la Clínica de Fisioterapia Avanzada María Mellado, donde combina su labor asistencial como fisioterapeuta con el Servicio de Fisioterapia y Rehabilitación del Hospital La Mancha Centro desde el 2007 hasta la actualidad.

Formación continua y variada desde su finalización de estudios universitarios, donde alguno de sus cursos de formación son los siguientes:

Máster en Fisioterapia Manual Osteopática por la Universidad de Alcalá de Henares (2002 -2007)

Experto Universitario en Fisioterapia Conservadora en Invasiva del Síndrome del Dolor Miofascial por la UCLM (2005)

Experto Universitario en Pilates Terapéutico por la Universidad de Barcelona (gigantes2014)

Experto Universitario de Ecografía musculo esquelética por la Universidad Internacional de la Rioja (2015)

Máster en Farmacología para fisioterapeutas por la Universidad de Valencia (2016)

Máster en Recuperación Funcional de la actividad física y del deporte por la Universidad de Valencia (2016)

Experto Universitario en Diagnóstico en Fisioterapia por la Universidad Europea Miguel de Cervantes (2018)

Cursos de postgrado universitarios como masaje deportivo, vendajes funcionales y neuromusculares, electroterapia, fisioterapia respiratoria, fisioterapia en oftalmología y articulación temporomandibular, fisioterapia pediátrica, fisioterapia en ginecología y obstetricia, acupuntura para fisioterapeutas, electrolisis percutánea, relajación instrumental miofascial, psiconeuroinmunología... así como numerosas participaciones en Congresos de Enfermería y Fisioterapia con la aportación de póster y artículos de investigación en la materia.



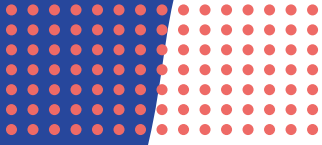
Taller Teórico-práctico

INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA, RÍTMICA Y ESTRUCTURAS MUSICALES DEL FLAMENCO

Alberto Bustamante, profesor de guitarra flamenca del Curso de Guitarra y Plectro, será el encargado de llevar a cabo este taller en el que nos acercará al lenguaje del flamenco a través de los ritmos principales de los palos flamencos y el funcionamiento de las estructuras rítmicas y armónicas. También nos orientará para poder seguir investigando sobre los temas tratados. Además, para los guitarristas, completará el taller con técnicas básicas de mano derecha aplicadas a la guitarra flamenca (rasgueos, picados, golpes, arpeggios, trémolo) y posiciones fundamentales de acordes y escalas utilizados en los estilos más representativos de las estructuras musicales del flamenco.

TALLERES





PRECIO



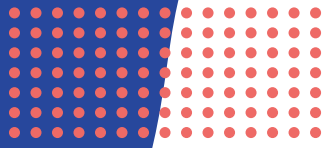
ALUMNO ACTIVO: 300€

ALUMNO OYENTE: 140€

ALOJAMIENTO + PENSIÓN COMPLETA: 300€

Alojamiento en casas rurales y comidas en diferentes
restaurantes de la localidad.





MODALIDAD DE MATRÍCULA

Plazo de matrícula abierto hasta el 30 de junio. PLAZAS LIMITADAS.

ALUMNO ACTIVO PRESENCIAL (plazas limitadas):

Clases individuales de instrumento

Puede asistir como oyente a las demás clases

Orquesta

Asistencia a conferencias, talleres y actividades

Asistencia gratuita a los conciertos del festival

ALUMNO OYENTE:

Puede asistir como oyente a todas las clases

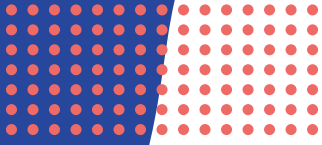
El alumno que lo desee podrá formar parte de grupos de cámara

Asistencia a conferencias, talleres y actividades

Asistencia gratuita a los conciertos del festival

(A la hora de solicitar alojamiento tendrán preferencia los alumnos activos.)





SOLICITUD Y PAGO DE MATRÍCULA

- 1 Cumplimentar la ficha de inscripción en el siguiente enlace:
<http://arteentregigantes.orquestaciudaddelamancha.es/inscripciones/>
- 2 Realizar el ingreso en el número de cuenta que el alumno recibirá por correo electrónico al cumplimentar la ficha de inscripción.
- 3 Una vez recibida la transferencia bancaria, los participantes recibirán la confirmación de su plaza y quedarán admitidos.

El plazo de inscripción permanecerá abierto hasta el día 30 de junio.

A la finalización del curso, todos los participantes recibirán un diploma de asistencia.

CONTACTO

Correo electrónico: arteentregigantes@gmail.com

Teléfono: 638 468 859 (+34)



www.arteentregigantes.orquestaciudaddelamancha.es



ARTE
ENTRE
GIGANTES