

PROGRAMA

PURCELL, Henry
(1659-1695)

Variaciones sobre la suite en sol mayor Z 660
I. Prelude, II. Almand

Corant en sol mayor Z 664

Air en sol mayor Z 641

Minueto en sol mayor Z 651

A New Irish Tune (Una nueva melodía irlandesa) Z 646

A New Scotch Tune (Una nueva melodía escocesa) Z 655

Suite en sol menor Z 661
I. Prelude, II. Almand, III. Corant, IV. Sarabande

The Fairy Queen (La Reina de las Hadas) Z 629
First Music: Hornpipe

Suite Abdelazer Z 570
VIII. Hornpipe

Chacona en sol menor Z T680

Nicolás Margarit, clave

II

LOCKE, Matthew
(1621-1677)

The Tempest (La tempestad) Instrumental Music
I. Introduction II. Galliard III. Gavot IV. Saraband V. Lilk
VI. Curtain Tune in the Tempest VII. The First Act Tune - Rustick
Air
VIII. The Second Act Tune - Minoit IX. The Third Act Tune -
Corant
X. The Fourth Act Tune - A Martial Jigge XI. Conclusion - A
Canon 4 in 2

CORELLI, Arcangelo
op 2 núm. 12
(1653-1713)

Sonata en trío para 2 violines, violone o archilaúd y órgano en sol mayor
(versión para 2 violines, violonchelo y clave)
Ciaccona. Largo - Allegro

Margherita Brodsky, flauta

Sara Zeneli, violín

Guillem Gracia, violonchelo

Nicolás Margarit, clave

BLOW, John
(1649-1708)

Chacona a 4 en sol mayor

Sara Zeneli, violín I

Maria Ramos, violín II
Mario Carpintero, viola
Guillem Gracia, violonchelo
Nicolás Margarit, clave

PURCELL, Henry

Chacona en sol menor Z 730

Sara Zeneli, violín I
Maria Ramos, violín II
Mario Carpintero, viola
Guillem Gracia, violonchelo
Alessandro Spada, contrabajo
Nicolás Margarit, clave

Timon of Athens (Timón de Atenas) Z 632 Curtain Tune on a Ground

Margherita Brodsky, flauta
Sara Zeneli, violín I
Maria Ramos, violín II
Mario Carpintero, viola
Guillem Gracia, violonchelo
Alessandro Spada, contrabajo
Nicolás Margarit, director y clave

BIOGRAFÍAS

Margherita Brodski, flauta



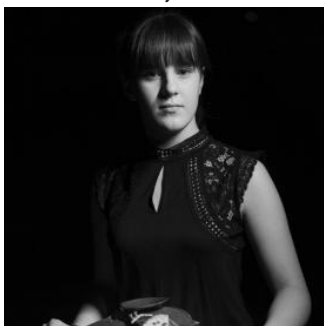
Nació en Roma (Italia), en 2003. Desde 2022 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Flauta, con el profesor Jacques Zoon. Disfruta de beca Fundación Albéniz. En 2023, ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra. Ha estudiado en la Accademia Santa Cecilia de Roma y recibido lecciones magistrales de Pirmin Grehl, entre otros. Es ganadora de varios concursos internacionales, como Betti, Premio Köhler y Krakamp. Ha actuado en festivales como el Ticino Musica, Falaut Campus, Entroterre, Gazzelloni, Livorno Music, Visioni, Marche, Ente concerti di Pesaro y para la temporada camerística de la Filharmonia de Lublin (Polonia). Ha tocado como solista con la Orkestra Symfoniczna de Varsovia y junto a artistas como Calogero Palermo, Marco Rizzi, Giovanni Gnocchi, Ivan Podyomov, Andrea Oliva, Michele Marasco, Gabor Meszaros, Jacques De Le Planque, Yuval Gotlibovich y Jonas Villegas. Ha grabado un CD "Giovani Promesse" para la revista Falaut.

Sara Zeneli, violín



Nació en Zakynthos (Grecia), en 2000. Desde 2022 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el profesor Marco Rizzi. Disfruta de beca Fundación Albéniz. En 2023, ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra. Estudió en el conservatorio de Rotterdam; en Atenas, con Vasili Papas; en la Academia "Stauffer" de Cremona y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, con M^o Benjamin Schmid, donde cursó el Máster de Violín. Asimismo, ha participado en clases con Maxim Venger y ha ganado sendos premios especiales en los concursos internacionales Andrea Postacchini, y Leopold Mozart, entre otros.

María Ramos, violín



Nació en Salamanca (España) en 2003. Desde 2019 estudia en la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Marco Rizzi. Disfruta de becas Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson y Fundación Albéniz y toca con un arco de violín barroco SIELAM de madera de serpiente, cedido como beca de instrumento por dicha fundación. Ha estudiado con Rubén Pérez, Joaquín Torre y Sergey Teslya, además de recibir clases magistrales de destacados profesores. Ha ganado el primer premio en los concursos Jóvenes Talentos Ciudad de Salamanca, Jóvenes Músicos y el segundo en el internacional Cidade do Fundão (Portugal) y el Certamen Melómano. Ha participado en el Proyecto Talentos de la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Fundación Arbós. Ha sido solista con las orquestas Ciudad de Salamanca y Tomás Bretón e integrante de la Camerata de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Mario Carpintero, viola



Nacido en Zamora (España), en 1999. Desde 2022 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Viola Fundación BBVA, con la profesora Diemut Poppen. Disfruta de becas Tresmares y Fundación Albéniz. Estudió en el Conservatorio Profesional de Música de Zamora y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, además de participar en numerosas clases magistrales. En su faceta camerística, destacan los primeros premios recibidos en el Concurso Jesús de Monasterio, en 2019 - como integrante del Cuarteto Munch- y en 2021, con el Cuarteto Amaltea, que también recibió el premio del público en el Festival Riberira Sacra. Asimismo, ha tocado con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia (SonFuturo), Joven Orquesta de Canarias, Ensemble Ars Mundi, Orquesta Proyecto10 o Joven Orquesta Sinfónica de Zamora, con la que ha sido solista.

Guillem Gràcia, violonchelo



Nació en Barcelona (España) en 2005. Desde 2019 estudia en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el profesor Jens Peter Maintz. Disfruta de becas Fundación Banco Sabadell y Fundación Albéniz y toca con un arco de violonchelo barroco, cedido como beca de instrumento por dicha fundación. Anteriormente fue alumno de Anna Mora y continuó su formación en el Conservatori Municipal de Terrassa con Lluís Heras y en la Academia Marshall. Ha recibido clases magistrales de Lluís Claret, Iagoba Fanlo, Pablo Ferrández, Michel Strauss, Wolfgang Emanuel Schmidt, Asier Polo, Ralf Gothóni, Oliver Wille y Alban Gerhardt. Asistió como alumno invitado a la Cello Biennale de Ámsterdam y obtuvo el primer premio en el VIII Concurs de Cordes de Barcelona; la Mención Especial en el Premi BBVA de Música al Talent Individual; el segundo premio y premio del público en el III Concurso Musical Rotary Club; el premio Absoluto en la MiN International Music Competition (Noruega) y el primer premio del Concurso Intercentros Melómano, certamen en el que fue de nuevo galardonado, en 2021, con el tercer premio (grado superior).

Alessandro Spada, contrabajo



Nació en Rovigo (Italia), en 2003. Desde 2022 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial, con el profesor Wies de Boevé. Disfruta de beca Fundación Albéniz. Estudió contrabajo en el conservatorio de su ciudad, con el Maestro Fioravanti Ubaldo, y ha asistido a clases magistrales de Enrico Fagone, Leon Spierer, Michael Wolf, Slawomir Grenda, Matthew McDonald y Philipp Stubenrauch. Siendo miembro de la orquesta juvenil de Padua I Pollicini, colaboró regularmente con los Venetian Soloists, dirigidos por el Maestro Claudio Scimone. Ha sido primer contrabajo, dirigido por el maestro Ulysses Ascanio, en la Orquesta Juvenil del Festival de Lucerna, en cuya edición de 2023, posteriormente, actuó con la Orchestra di Padova e del Veneto dirigida por Wolfram Christ. Ha actuado con la Filarmonia Veneta, la Orquesta de Cámara de Venecia y la Orquesta del Teatro Olimpico di Vicenza (de la que fue contrabajo principal). Ganó el segundo premio en el Concurso Nacional de Ejecución de Contrabajo Werther - Emilio Benzi en Alessandria, en 2021.

Nicolás Margarit, clave y dirección



Nació en Brisbane (Australia) en 1999. Desde 2017 estudia en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el profesor Dmitri Bashkirov hasta 2021, y con la profesora Milana Chernyavska a partir del curso 2021-2022. Disfruta de beca Fundación Albéniz. Ha recibido en 2019 y 2020 el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra. Comenzó sus estudios de piano a los 3 años, y más adelante Joyce Bennet fue su mentor. En 2011 y 2012 estudió en la Escuela de Música Yehudi Menuhin en Londres, donde se formó con Ruth Nye. Ha estudiado también con Anna Grinberg y recibido lecciones magistrales de Jerome Rose, Elisabeth Leonskaja, Eldar Nebolsin, Alexander Lonquich, Ralf Gothóni, Stanislav Ioudenitch, Rena Shereshevskaya, Nikolai Demidenko, Robert Levin, Florent Boffard y Frans Helmerson (música de cámara), entre otros. Galardonado con el primer

premio en su categoría en el 49º Concurso de Jóvenes Intérpretes de Piano de Cataluña (2019), y habiendo dado su primer concierto público con tan solo 4 años en el Conservatorio de Música de Queensland, su andadura artística le ha llevado a dar recitales tanto en Australia como en más países. En 2010 tocó con la Sinfónica de Queensland en el Queensland Performing Arts Centre. En 2015 tocó el concierto para piano de Schumann con la Orquesta Brisbane Pops y en 2016 con la Sinfónica del Young Conservatorium en el Festival Australiano de Duetos. Posteriormente ha actuado en el Ciclo AIE en Ruta Clásicos en el Museo Lázaro Galdiano, en el Auditorio Cicus de Sevilla y en el Festival Hammerklavier de Cataluña.

