

Objetivos:

En su octava edición edición, las **Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo** siguen el sendero y la línea iniciada en años anteriores. En este 2019 la gamificación y las tecnologías de la información y la comunicación tendrán un importante espacio en las mismas, ya que cobrarán un notorio protagonismo en varias sesiones prácticas.

Además y como en anteriores años, la pedagogía y didáctica musical dirigida a muy diferentes profesionales y ámbitos (colegio, instituto, escuela de música, conservatorio, universidad) son la base este encuentro científico. Del mismo modo, la investigación musical, entendida de una manera muy amplia, también posee el espacio que siempre merece.

Por supuesto, la estructura combina conferencias, sesiones prácticas y comunicaciones, posters y audiovisuales para todos aquellos interesados en realizar su contribución a este encuentro científico musical.

En primer lugar, cabe destacar la presencia de Francisco J. Romero Naranjo, que realizará una conferencia y una sesión práctica sobre el método que ha creado, BAPNE, y que es conocido y empleado en todo el mundo. Como apuntamos, la gamificación y las TIC tendrán un importante espacio. Así, Ana M^a Martínez Matea, Pedro García Muñoz y Omar León Jiménez desarrollarán diferentes sesiones prácticas con distintos ejes temáticos.

Por supuesto, el trabajo del canto en diferentes etapas educativas también tiene el espacio que merece gracias a varias docentes de la Escuela Coral Jardín Menesteo, un referente en lo que a pedagogía y corales infantiles se refiere a nivel nacional. M^a Dolores Segarra Muñoz invitará a los asistentes a su taller de danza, mientras que Marco Antonio de la Ossa dará a conocer el proyecto Concavenator Corcovatus y el aprendizaje-servicio.

Por último, son también relevantes las actividades paralelas, que incluyen visitas guiadas a Cuenca, ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1996, acercamiento a la gastronomía local, asistencia a conciertos y otras sorpresas.

Destinatarios:

estudiantes de música de todas las etapas (escuelas de música, conservatorios profesionales, superiores, facultades de musicología, facultades de educación, mención de música...), docentes de música de todos los ámbitos (primaria, secundaria, universidad, escuelas de música, conservatorios...), musicólogos, etnomusicólogos, intérpretes, musicólogos, gestores culturales, melómanos...

Información adicional:

Aquellas personas interesadas en presentar una comunicación deberán enviar un resumen de no más de 300 palabras así como su CV a la siguiente dirección:

jornadasmusicacuenca@gmail.com

Fecha tope de presentación: 15 de junio

Los comunicantes deberán estar matriculados en el curso.



Secretaría de Alumnos:

Palafox, 1 16001 Cuenca

969221327/969295795

aaragon@uimp.es

 @UIMPCuenca

Plazo de matrícula: hasta el 9 de julio de 2019
(ampliable hasta el comienzo del curso, si hay plazas disponibles)

Beca de matrícula: interesados en solicitarla, contactar con secretaría de alumnos

Cod. 64H1

Tarifa B: 80€ (60 + 20 tasas administrativas)

ECTS: 1 (susceptibles de ser reconocidos por la universidad de origen del estudiante)

<https://bit.ly/2TY9YXr>



Dirección:
Marco Antonio de la Ossa



UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Cuenca 2019

VIII JORNADAS DE DIDÁCTICA DE
LA MÚSICA Y MUSICOLOGÍA

16, 17 y 18 de julio 2019
Sede de la UIMP en Cuenca
C/ Palafox, 1

Programa Académico

UIMP Cuenca 2019

VIII JORNADAS DE DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y MUSICOLOGÍA

Dirección: Marco Antonio de la Ossa

maestro de Ed. Musical, musicólogo, gestor cultural, Profesor Asociado en la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), en el máster en Musicoterapia y en el de Investigación Musical (UNIR)

Martes 16 de julio

9-10 h. Recepción de participantes y entrega de documentación

Salón de actos

10h00: El Proyecto Concavenator Corcovatus: aprendizaje servicio, cooperación intercentros y Pepito, un dinosaurio muy especial, Marco Antonio de la Ossa

12h00: No te andes por las gamas. ¡Gamificate!

Omar León Jiménez, maestro de Educación Musical, Máster en diseño Tecnopedagógico, saxofonista.

14h00: Pausa

Salón de actos

16h30: Comunicaciones. Sesión 1

Aula Ángel Luis Mota

18h00 Creo coro 2.0.

Escuela Coral Jardín Menesteo, Coral Rivas Lobo, Mariló Viña Alba, Gloria Bollullo Carrasco, Nuria Capote Rojas, Guadalupe Matarranz Gutiérrez y Enrique Iglesias Romero.

Miércoles, 17 de julio

Aula Ángel Luis Mota

10h00: Percusión corporal y funciones cognitivas a través del método BAPNE (Biomecánica Anatomía-Psicología-Neurociencia-Etnomusicología)

Francisco J. Romero Naranjo, musicólogo, pedagogo, especialista en músicas africanas y creador del método BAPNE, con el que ha impartido más de 700 cursos en más de 20 países, profesor titular de Didáctica de la Música en la Universidad de Alicante, profesor del Máster de Neurorehabilitación de la Universidad de Barcelona y el Hospital Institut Guttmann.

12h00: Neuromotricidad y funciones ejecutivas a través de la percusión corporal

Francisco J. Romero Naranjo

14:00h Pausa

Salón de actos

16h00 Comunicaciones. Sesión 2

18h00: Herramientas online para el aula de música

Ana M^a Martínez Matea, maestra en Ed. Musical, licenciada en Historia y Ciencia de la Música por la UCM, profesora de ESO en el Colegio Internacional G. Nicoli (Madrid).

Jueves, 18 de julio

Aula Ángel Luis Mota

10h00: Sistematización coreográfica de danzas del mundo y su aplicación en educación

M^a Dolores Segarra Muñoz, doctora en Historia y Ciencias de la Música, profesora titulada de Ballet Clásico y de Danza Española, profesora de la Royal Academy of Dance de Londres, profesora contratada doctora de la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM).

12h00 Comunicaciones. Sesión 3

14h00 Pausa

Aula Ángel Luis Mota

16h30 Nunca dejes de son(ñ)ar

Pedro García Muñoz, maestro de Ed. Musical, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, profesor superior de clarinete, profesor asociado en la Facultad de Educación de Cuenca, UCLM.

Actividades extra académicas

Martes 16

21h00: Visita guiada a la ciudad de Cuenca

Miércoles 17

21h00: Ruta gastronómico-musical por la ciudad de Cuenca

Jueves 18

21h00: Cena final de las Jornadas